

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования

«Белгородский государственный институт
искусств и культуры»,

доктор педагогических наук, профессор



И.Б. Игнатова

«29» января 2016 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертационное исследование Новиковой Виктории Владимировны «Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Представленная на рецензирование работа выполнена на актуальную в научном плане и практически значимую тему. Её актуальность определяется ролью, местом и значением для процесса совершенствования музыкального образования в современной России рассматриваемых автором проблем.

В центре исследования – проблема использования герменевтического подхода в музыкальном образовании и музыкальном творчестве, представленная в практическом плане как проблема формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза. Цель автора исследования – доказать, что от сформированности герменевтической компетенции как одной из необходимых профессиональных компетенций зависит способность и возможность музыканта понять замысел композитора и адекватно передать его слушателю в своей интерпретации.

Выбор темы продиктован желанием соискателя внести свой вклад в процесс совершенствования подготовки музыканта-исполнителя, отвечающего требованиям современного общества, и таким образом способствовать совершенствованию всего процесса музыкального образования в нашей стране.

Затронута также в диссертации (раздел 1.3.) проблема интерпретационной свободы исполнителя, понимания исполнения как сотворчества композитора и интерпретатора.

Об актуальности проблем, затронутых в исследовании, свидетельствует также появление в последние десятилетия более двух десятков работ, посвященных герменевтике и герменевтическому подходу к исследованию в целом ряде наук, часть которых составляют диссертационные и монографические исследования. Современная наука диктует необходимость переосмысления процесса подготовки музыканта с позиций герменевтического подхода.

О глубоком подходе автора к изучению поставленной им актуальной научной проблемы свидетельствует подробный, грамотный, квалифицированный анализ широкого круга философской, психологической, педагогической, музыковедческой литературы с точки зрения истории и современного состояния науки. Автор опирается как на труды известных ученых, так и на статьи и заметки музыкантов-практиков и музыкальных педагогов, ею изучено и подвергнуто анализу 303 источника. По справедливому утверждению автора, обращение к герменевтике, к герменевтическому подходу позволит избежать дефицита понимания не только в триаде композитор – интерпретатор – слушатель, но и в современном обществе вообще. Анализ специальной литературы позволил также автору выявить недостаточную изученность возможностей использования герменевтического подхода для анализа музыкального текста, в частности, не ставится вопрос о полном и всестороннем понимании исполняемого текста и инструментальной техники как средства воплощения этого понимания в интерпретации каждой ноты, каждого мотива, каждой фразы и формы в целом.

Не вызывает сомнений и новизна результатов диссертационного исследования. Во-первых, автором выдвинута и научно обоснована идея формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя как инструмента, гарантирующего точность и глубину понимания музыкального текста исполнителем; во-вторых, построена теоретическая модель процесса формирования этой компетенции; в-третьих, предложена программа «Герменевтика как основа понимания музыкального текста», отражающая конкретное воплощение авторского замысла; в-четвертых, разработана система лично ориентированных занятий и специальных упражнений для

реализации этой программы; в-пятых, осуществлен эксперимент по внедрению программы в учебный процесс вуза; в-шестых, разработаны критерии и показатели успешности формирования герменевтической компетенции, позволившие подвести итоги исследования и убедиться в его целесообразности и эффективности.

Автором грамотно сформулирован научный аппарат исследования, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, в соответствии с ними выдвинута научно обоснованная гипотеза, выбраны адекватные методы исследования.

Положения, выносимые на защиту, в достаточной степени отражают идеи диссертационного исследования, последовательно изложенные в двух главах и восьми параграфах текста диссертации.

Первая глава «Теоретико-методологические аспекты формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза» содержит теоретический анализ понятий «герменевтика», «педагогическая герменевтика», «музыкальная герменевтика», «герменевтическая компетенция». Герменевтика рассматривается как научно-философская основа понимания и интерпретации текста, в том числе музыкального (раздел 1.1.). Педагогическая герменевтика рассматривается как основа обновления всего педагогического процесса. Диссертантка считает, что пониманию можно и нужно учить. В этом убеждают также исследования по использованию герменевтического подхода в педагогике (В.И. Андреев, А.Ф. Закирова и др.). В последние годы герменевтический подход начал утверждаться и в музыкальной педагогике (С. Давыдова). Новый подход позволяет научить музыканта более глубокому пониманию содержания музыкального произведения, следовательно, более содержательной его интерпретации (раздел 1.2.). В музыкальной герменевтике, возникшей в самом начале XX века, накоплен опыт практического герменевтического анализа музыкального текста. Особый интерес вызывает пример авторского герменевтического анализа музыкального текста, сделанный грамотно, с особой тщательностью и бережным отношением к авторскому тексту (раздел 1.3., с.). Соискательница не только объективно излагает теоретические воззрения оппонентов, но и полемизирует с ними, опираясь на собственный опыт практической деятельности и теоретических исканий.

Творческий характер и самостоятельность диссертантки более всего проявились в разделе 1.4., посвященном содержанию и структуре

герменевтической компетенции, которая рассматривается автором как одна из необходимых профессиональных компетенций музыканта-исполнителя, тесно связанная с другими компетенциями, составляющими профессиональную компетентность музыканта – общекультурными, психологическими, педагогическими, обще- и узкопрофессиональными. Автор выделяет четыре компонента в содержательной структуре герменевтической компетенции – когнитивный, содержащий понимание произведения, архитектурный – структурный, требующий анализа структуры произведения с использованием методики герменевтического круга, предполагающего целостность произведения и его частей, аксиологический – ценностный, требующий осознания эстетических ценностей эпохи создания произведения и их экстраполяции на современность, интегративно-фактологический – требующий от исполнителя соотнесения при подготовке интерпретации авторского видения, влияния его окружения и профессиональной подготовки с требованиями современного исполнительства. Результатом формирования герменевтической компетенции будут знания, умения, необходимые для правильной интерпретации текста, и владение методикой герменевтического круга, то есть умение соотнести единство частей с целостностью всего произведения.

Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по формированию герменевтической компетенции музыканта-исполнителя» полностью посвящена педагогическому эксперименту. В разделе 2.1. диссертантка предлагает свой вариант педагогической теоретической модели формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя. Модель определяется автором как схематичный аналог исследуемого объекта и состоит из трех блоков: целевого, содержательно-процессуального и результативного. Решая задачу выбора методологических подходов, автор опирается на постулаты антропоцентрической парадигмы образования и выбирает лично ориентированный, деятельностный, компетентностный и системный подходы, что позволяет ей правильно строить взаимно творческие субъект-субъектные отношения со студентами, ориентировать занятия на закрепление знаний и умений в практической профессиональной деятельности, включить герменевтическую компетенцию в общий процесс формирования профессиональной компетентности, правильно выстроить в тесной взаимосвязи все элементы учебного процесса. Далее в содержательном блоке предложены специфические частнометодические принципы, определены

задачи формирования всех компонентов герменевтической компетенции. В процессуальном блоке содержатся методы, формы, средства обучения, определены функции процесса. Результативный блок потребовал разработки критериев и показателей оценки эффективности процесса и определение уровней овладения герменевтической компетенцией.

Модель построена логично, профессионально грамотно, с учетом всех необходимых ее элементов, что ещё раз подчеркивает хорошую подготовленность автора диссертации и к теоретической и к практической деятельности в области педагогического исследования.

Реализация модели осуществлена на основе программы «Герменевтика как основа анализа музыкального текста», включающей все необходимые компоненты организации учебного процесса.

Представленные в разделе 2.3. и в приложениях разработки занятий, содержащих герменевтический анализ музыкального текста, и система упражнений подготовлены профессионально корректно и свидетельствуют о готовности автора диссертационного исследования к самостоятельному творческому структурированию учебной деятельности в указанном направлении.

Диагностическое исследование, описанное в разделах 2.2. и 2.4., убедительно показало эффективность нового, предложенного автором пути подготовки студентов к осуществлению герменевтического анализа музыкального текста. В ходе опытно-экспериментального исследования автором с помощью методов математической статистики убедительно подтверждена целесообразность подхода, отражённого в исследовании. Процент усвоения в экспериментальной группе достаточно высок – 25.6% в сравнении с контрольной – 5.6%.

Результаты исследования, нашедшие отражение в 12 публикациях автора (3 из них помещены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) в программе «Герменевтика как основа понимания музыкального текста», достоверно способствуют повышению эффективности обучения в исполнительском классе вуза. Можно с полным основанием подчеркнуть состоятельность и методологическую выдержанность диссертационного исследования.

Логико-структурное построение диссертации отличается научной содержательностью и последовательностью в решении диссертационных задач.

Объективность, достоверность, теоретическая и практическая значимость работы позволяют утверждать, что соискатель представил научно обоснованное исследование в соответствии с темой диссертации.

Научная новизна исследования подтверждается совокупностью развёрнутых положений, характеризующих особенность эффективного формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза. Сформированы требования, раскрыты сущность и содержание, определены уровни и комплекс повышения эффективности учебно-исполнительской деятельности.

Теоретическая значимость формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя определяется специально сконструированными и целесообразно применяемыми средствами организации процесса образования.

Диссертационное исследование отражает определенный вклад в развитие теории музыкального образования, который заключается в обосновании оригинальной модели и программы, способствующих повышению интеллектуально-исполнительской подготовки студентов-музыкантов.

Практическая значимость подтверждается возможностью применения результатов исследования в вузах и музыкальных колледжах. Неоспоримое значение имеет разработанная автором программа «Герменевтика как основа понимания музыкального текста» для развития понимания и аналитического обоснования нового направления интерпретации музыкального текста и приближения ее к «идеальной для своего отрезка времени».

Достоверность и обоснованность полученных результатов определяются методами исследования, адекватностью содержания работы, непротиворечивостью исходных теоретических положений, последовательностью и корректностью опытно-экспериментальной работы соискателя.

Апробация результатов диссертационного исследования осуществлялась через участие в 8 международных конференциях и достаточно подтверждается перечнем опубликованных работ. Основные результаты и выводы свидетельствуют о личном вкладе автора в разработку задач диссертационной работы.

Работа сопровождается обширным приложением, по объему превышающим объем самой диссертации. Приложения содержат материалы

экспериментальной диагностики, программу и нотные примеры, предназначенные для использования на занятиях с целью их герменевтического анализа.

Рекомендации: результаты проведенного исследования могут быть использованы в практике работы вузов, а также музыкальных училищ и колледжей; на основе исследования могут быть созданы пособия для студентов и преподавателей.

Выводы. Диссертация Новиковой Виктории Владимировны является самостоятельным завершённым исследованием в области педагогики, автореферат и публикации достоверно и полно отражают содержание диссертации. Соискателем опубликовано достаточное количество печатных работ, раскрывающих этапы и содержание диссертационного исследования. Выводы, сформулированные в заключении, научно обоснованы, достоверны и новы.

Личный вклад соискателя определяется самостоятельностью научных высказываний, новизной в решении вопросов образования и выполненным объёмом экспериментальной работы.

Анализ диссертационного исследования позволяет считать, что тема диссертации и само исследование находятся в профессиональной педагогической области и соответствуют специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Оценивая в целом положительно представленную диссертацию, необходимо отметить, что авторская разработка герменевтической компетенции как составной части профессиональной компетентности музыканта-исполнителя и экспериментального исследования по теме «Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза» отличается самостоятельностью, новизной и заслуживает всяческой поддержки и дальнейшего развития исследования.

Очевидно, что соискатель обладает научными знаниями, умениями выделять главное, обобщать, абстрагировать и систематизировать результаты теоретического и экспериментального исследования.

Наряду с положительной оценкой диссертационной работы необходимо, на наш взгляд, обратить внимание на положения, уточнение которых могло бы способствовать дальнейшему углублению завершённого диссертационного исследования:

1. В модели (с.91) обоснованно предложены принципы формирования герменевтической компетенции, однако формулировки их нельзя назвать равноценными, соположенными: рядом с принципом историчности значится принцип бережного отношения к тексту; на наш взгляд, было бы целесообразнее сформулировать его как принцип ценностного отношения к авторскому тексту как артефакту культуры, в соответствии с аксиологическим компонентом герменевтической компетенции;

2. Среди функций, реализуемых в процессе формирования герменевтической компетенции, первое место занимает функция культурологическая (с. 91). Реализация этой функции в целевой и содержательной частях модели отражена, на наш взгляд, недостаточно. Она могла бы реализовываться в культурологическом подходе, достаточно разработанном в современной педагогической науке, практике и в принципе культуросообразности.

3. В результативном блоке выделены критерии (с.91) успешности формирования герменевтической компетенции, при этом сущность первого, знаниевого, критерия определена как «понимание идеи композитора», возникает вопрос: знание = понимание? Так же на с.100. Вероятно, критерий назван не совсем корректно, если он должен включать понимание, тем более что на с. 98 речь идет о поисках пути развития когнитивной сферы личности студента, а на с.100 утверждается, что в основу этого критерия «положен когнитивный компонент герменевтической компетенции». См. также таблицу 1 на с.101.

4. Раздел «Методы» в процессуальной части модели несколько перегружен классификацией упражнений, которая описана очень подробно в разделе 2.3. исследования (с.112-116) и подробно и красноречиво представлены в рисунке 4 «Система упражнений» (с.115).

Работа выиграла бы, если бы автор более заметно подчеркнула наиболее важные педагогические условия успешности формирования герменевтической компетенции.

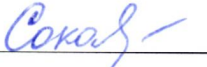
Высказанные замечания ни в какой степени не снижают общей положительной оценки работы. Они носят дискуссионный, полемический, рекомендательный характер и могут быть учтены автором в дальнейшей работе над проблемой. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для теории и практики обучения студентов музыкальных вузов.

Кандидатская диссертация Новиковой Виктории Владимировны «Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза» является самостоятельно выполненным научным трудом, в котором содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития педагогики высшей школы. По своему содержанию, научно-теоретическому уровню работа отвечает требованиям ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатской диссертации, а диссертант заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Отзыв на диссертацию Новиковой Виктории Владимировны подготовлен доктором педагогических наук, доцентом, профессором кафедры педагогики и методики профессионального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Коваленко Виктором Ивановичем.

Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры педагогики и методики профессионального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», протокол № 8 от 27 января 2016 г.

Заведующий кафедрой педагогики и методики
профессионального образования ГБОУ ВО
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»,
кандидат педагогических наук

 Соколова Ольга Александровна

Данные ведущей организации:

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», 308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7

Телефон: 8 (4722) 55-98-09, факс 8 (4722) 54-54-68

E-mail: bgiik@bgiik.ru

Web-сайт: <http://bgiik.ru>

